

Grupo de Trabalho	Coordenadores e IES
GT 15 - Narrativas Midiáticas, Representação e Tecnologia	Coordenadores: Tarcísio Torres Silva (PPG em Linguagens, Mídia e Arte/PUC-Campinas) e Carlos Alberto Zanotti (PPG em Linguagens, Mídia e Arte/PUC-Campinas)
<p>Lista de Trabalhos por Sessão, em ordem do número de inscrição: a ordem de apresentação será disponibilizada durante a realização do evento. Todos os autores estão convidados a chegar antes do início da sessão e permanecer até o fim.</p> <p>As apresentações terão duração entre 10 e 15 minutos e debates intercalados conforme discricionariedade dos Coordenadores de GT.</p> <p>Cada Sala disponibilizará um computador e um data show: traga seu pen drives livres de vírus. Chegar antes do início da sessão permitirá dispor o material na área de trabalho do computador. Recomenda-se o não uso de notebook ou outro aparelho para conexão com data show.</p> <p>As salas e bloco do seu GT serão disponibilizados no dia 10 de outubro.</p>	

29 de outubro de 2019, terça-feira – entre 14h e 17h

117 - A POTÊNCIA DO FAKE – A QUESTÃO DA PÓS-VERDADE NA PÓS-MODERNIDADE

183 - PÓS-VERDADE, MÍDIA E AS ELEIÇÕES PRESIDENCIAIS BRASILEIRAS DE 2018

291 - AS NARRATIVAS NA ERA DA PÓS-VERDADE E A LUTA PELO RECONHECIMENTO PÚBLICO DO PODER (OU DA “MILICIZAÇÃO DO SABER I”)

870 - ELEIÇÕES BRASILEIRAS, IDENTIDADE E COMPORTAMENTO NAS REDES SOCIAIS

192 - A ESCRITA CINEMATOGRAFICA DE "EU RECEBERIA AS PIORES NOTÍCIAS DOS SEUS LINDOS LÁBIOS"

465 - RECURSOS AUDIOVISUAIS COMO ESTRATÉGIA DE PROMOÇÃO DA DIVERSIDADE E ENFRENTAMENTO DO PRECONCEITO EM TEMPOS DE RETROCESSOS EDUCACIONAIS

730 - IDENTIDADE, RESISTÊNCIA E SIMBOLISMO NO SONHO DAS FORMIGAS VERDES DE WERNER HERZOG

871 - REALIZAÇÕES EM BASES DE FATOS: CINEMA, LITERATURA, FICÇÃO E REALIDADE

30 de outubro de 2019, quarta-feira – entre 14h e 17h

59 - MOBILIZAÇÕES EM REDE E ATIVISMOS ON-LINE/OFF-LINE: REFLEXÕES SOBRE O MOVIMENTO #ELENÃO

175 - TECNOLOGIAS EM MÍDIA DIGITAL: ANÁLISE DA PRODUÇÃO DE PATENTES.

406 - SOBRE A ÉTICA NAS MEDIAÇÕES AFETIVAS QUE CONSTITUEM SUJEITOS E PRODUZEM DISCURSOS DE ÓDIO EM AMBIENTES VIRTUAIS.

582 - PRODUÇÕES CULTURAIS REPRESENTATIVAS E INDEPENDENTES A PARTIR DA CONJUNTURA SÓCIOPOLÍTICA BRASILEIRA

625 - A CONSTRUÇÃO DISCURSIVA INVISIBILIZADA NOS COMENTÁRIOS EM POSTS DE NOTÍCIAS DE VEÍCULOS JORNALÍSTICOS PROFISSIONAIS NO FACEBOOK

165 - UM TOTEM QUE ESCREVE UMA CIDADE

475 - LOVEMARK - O CASO DA MARCA FARM

581 - A RECONFIGURAÇÃO DA REPRESENTAÇÃO DRAMÁTICA NA CENA TEATRAL CONTEMPORÂNEA COM AS NOVAS TECNOLOGIAS

662 - UMA REDE, ALGUMAS PÁGINAS, VÁRIOS CORPOS NA SALA

298 - A ERA DA PÓS-VERDADE: O PAPEL DA MÍDIA COMO FORMA DE COMBATE AO MOVIMENTO ANTIVACINA NO BRASIL