

Grupo de Trabalho	Coordenadores e IES
GT 04 - Cultura e Desenvolvimento	Coordenadores: Maria de Fátima Rodrigues Makiuchi (PPGDSC/UnB) e José Roberto Severino (PPG Cultura e Sociedade/UFBA)
<p>Lista de Trabalhos por Sessão, em ordem do número de inscrição: a ordem de apresentação será disponibilizada durante a realização do evento. Todos os autores estão convidados a chegar antes do início da sessão e permanecer até o fim. As apresentações terão duração entre 10 e 15 minutos e debates intercalados conforme discricionariedade dos Coordenadores de GT.</p> <p>Cada Sala disponibilizará um computador e um data show: traga seu pen drives livres de vírus. Chegar antes do início da sessão permitirá dispor o material na área de trabalho do computador. Recomenda-se o não uso de notebook ou outro aparelho para conexão com data show.</p> <p>As salas e bloco do seu GT serão disponibilizados no dia 10 de outubro.</p>	

Quarta-feira, 30 de outubro de 2019, entre 13h30 e 16h30

175334 - O TREM DO SAMBA: ESPAÇO SOCIALIZADOR E DE TROCAS CULTURAIS NEGRAS DA ESTAÇÃO CENTRAL DO BRASIL AO BAIRRO SUBURBANO DE OSWALDO CRUZ

177148 - ENTRE O ASFALTO E O LINÓLEO: UM OLHAR SOBRE O FREVO

177873 - MANA CHICA DO CABOIO: UMA DANÇA QUASE ESQUECIDA

179674 - PENSAMENTOS SELVAGENS”: IMPACTOS E PLANOS DE VIDA ENTRE OS GAVIÃO KYIKATÊJÊ

180118- POÉTICA E EXPERIÊNCIA SENSÍVEL: UM DIÁLOGO SOBRE AS OBRAS DE GIAN LORENZO BERNINI

180324 - SUPERANTROPOFAGIA E "NÃONARRAÇÃO" DE HÉLIO OITICICA

180345 - PROJETO EDUCAÇÃO É MAIS CULTURA: A INTERDISCIPLINARIDADE EM FAVOR DA (RE)CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL TRAIPUENSE

180508 - PATRIMÔNIO AFRO-RELIGIOSO: O MATERIAL E O IMATERIAL NA PERSPECTIVA DAS COMUNIDADES DE TERREIRO

180518 - DESENVOLVIMENTO E CANDOMBLÉ: DIALÓGOS COMUNS

180526 - FINANCIAMENTO PÚBLICO E CARNAVAL: O CASO DOS BLOCOS DE ENREDO DO CARNAVAL CARIOCA

187889 - O HIBRIDISMO CULTURAL NA FORMAÇÃO DAS QUADRILHAS JUNINAS NA CONTEMPORANEIDADE EM ARAPIRACA-AL

189794 - VALORIZAÇÃO E RECONHECIMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS POPULARES DE PENEDO – AL, NA VISÃO DE SEUS REPRESENTANTES E SUA RELAÇÃO COM O TURISMO

189843 - O EDIFÍCIO NA TELA: UTILIZAÇÃO DE TECNOLOGIAS DIGITAIS PARA DOCUMENTAÇÃO, REGISTRO, E DIVULGAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO.

189878 - CHUVISCOS COMO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE CAMPOS DOS GOYTACAZES: UMA ANÁLISE DO HIBRIDISMO CULTURAL GASTRONÔMICO ENTRE PORTUGAL E BRASIL

Quinta-feira, 31 de outubro de 2019, entre 13h30 e 16h10

177383 - DO CINEMA DE HUMBERTO MAURO AO TÍTULO DE CIDADE CRIATIVA DA UNESCO: COMO A CIDADE DE CATAGUASES, MG, MANTÉM SUA TRADIÇÃO DE EXPOENTE DO CINEMA NACIONAL

177972 - CICLOVIAS NA GRANDE CUIABÁ: REPRESENTAÇÃO VISUAL, PROBLEMAS CULTURAIS E QUESTÕES COMUNICACIONAIS

178769 - IMAGINÁRIO DAS ÁGUAS E DA ALTITUDE: RECURSO SIMBÓLICO EM TRIUNFO, SERTÃO DE PERNAMBUCO

180026 - A FEIRA NA CIDADE: AS FEIRAS DE ARAPIRACA (AL) E CARUARU (PE) ENQUANTO REFERÊNCIA CULTURAL E MARCOS DE DESENVOLVIMENTO COMERCIAL

180339 - O DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO NA CONSTRUÇÃO DE PLANOS MUSEOLÓGICOS

180404 - INTERPRETANDO O GRAFITE COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NO ESTUDO DE ARTE

180454 - EMPREENDEDORISMO CULTURAL: O OLHAR DOS ARTISTAS SOBRE ARAPIRACA

180666 - JUVENTUDE, CULTURA E ENGAJAMENTO: OS COLETIVOS E O LUGAR SOCIAL DO JOVEM

189799 - REDE DE ATORES E COCRIAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS: A LEI ORGÂNICA DA CULTURA DO DISTRITO FEDERAL

189874 - TENDA PAULO FREIRE E A PREVENÇÃO DA SAÚDE NA UNIVERSIDADE: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

189894 - PERSPECTIVAS E ABORDAGENS DA RELAÇÃO ENTRE DESENVOLVIMENTO E CULTURA



189905 - SANTOS, CIDADE CRIATIVA DO CINEMA: DA VISIBILIDADE INTERNACIONAL AOS DESAFIOS REAIS NA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA NO TERRITÓRIO